

## PENTAX ME-F

Som så mange gange før har Pentax været banebrydende, når det gælder om at udnytte den nyeste udvikling indenfor den elektroniske industri.

Det ses tydeligt på den nyeste model: Pentax ME-F, det første SLR kamera i verden med elektronisk afstandsindstilling.

Systemet bygger på en enestående computer, der automatisk giver et lys- og lydssignal, når objektivet er bragt i fokus. Det nye system, der kaldes: PENTAX TTL-EFC (Through The Lens - Electronic Focus Control) arbejder hurtigt og langt mere præcist end de hidtil kendte systemer. Afstandsringen drejes indtil kameraets dobbelt-signal: Lysdiode og lydssignal, giver besked om, at afstandsindstillingen er korrekt.

EFC systemet er opbygget på samme måde som »afstandsindstillingen« i det menneskelige øje, idet indstillingen koncentrerer om de aktuelle focale forskelle i motivet, i modsætning til andre systemer, der er opbygget omkring en matematisk formel.

EFC systemet indstiller korrekt på alle motiver. Komplekse mønstre, motiver bag glas, og på motiver, der bevæger sig så hurtigt, at selv øjet ikke kan følge med.

EFC systemets store nøjagtighed giver en langt større akkuratess ved mange fotografiske opgaver, som f.eks. næroptagelser, macrooptagelser, ved linieopretning og endelig ved optagelser gennem mikroskop.

EFC systemet løser effektivt en lang række problemer ved afstandsindstillingen. Unøjagtig afstandsindstilling på grund af den enkelte fotografs



individuelle syn kan ikke længere finde sted, ligesom indstillingsproblemer på grund af dårlige lysforhold, eller objektiver med ringe lysgennemgang, nu effektivt er fjernet.

EFC systemet er enkelt at bruge. Når systemet aktiveres ser fotografen en rød pil i søgeren. Pilen viser hvilken vej objektivet skal drejes for at opnå korrekt afstandsindstilling. Objektivet drejes derefter i pilens retning indtil den optimale skarphed er opnået. Dette markeres ved at en grøn lampe (LED) tændes, samtidig med at kameraet giver et lydssignal.

EFC systemet kræver ikke specielle objektiver. Alle objektiver, der har Pentax K. fatning kan bruges på Pentax ME-F, uanset om der er tale om et automatisk eller manuelt objektif. EV værdien i EFC systemet går fra EV4 til EV16, og det betyder, at alle objektiver med en lysstyrke på mindst f. 1:5,6 kan anvendes. Ved objektiver med en ringere lysstyrke end 5,6 kan systemet kobles fra, sådan at fotografen manuelt kan indstille afstanden.

Fabrikken oplyser, at man forventer de første kameraer fremme i butikkerne i marts-april måned.

## AGFA HAR FÅET SPÆNDENDE EKSTRAUDSTYR

Årets fotosensation - det levende fotoalbum - Agfa family systemet kommer med et par spændende udvidelser her op til jul.

Den ene nyhed hedder Agfa family PRINT og består af en printdel, som ved hjælp af en enkelt fingerskrue kobles sammen med gengiveren. Når der er et billede på skærmen, man gerne vil have som farvepapirbillede,

trykker man blot på en knap ... og på sekunder kommer billedet ud af printdelen. Billederne fremstilles efter Instant-metoden. Der er 10 billeder i en kassette. Vejledende pris for Agfa family PRINT er kr. 590,-.

Den anden nyhed hedder Agfa family MAXI, og er en stor skærm - format 155 x 205 mm - som kan sættes direkte på gengiveren i stedet for originalskærmen, som er lige til at tage ud. Billedet på MAXI er mere end 3 gange så stort som på originalskærmen. Vejledende pris kr. 175,-.



## PROFESSIONELLE FARVEFILM

Agfachrome R 100 S Professionel og Agfacolor N 100 S Professionel rulle- og planfilm til kompatibel forarbejdning.

Med de to nye farvefilm Agfachrome R 100 S og Agfacolor N 100 S tilbyder Agfa-Gevaert det meget betydningsfulde europæiske rulle- og planfilmmarked et virkelig godt alternativ til de øvrige mærker.

De to nye film, som kan forarbejdes i kompatible processer (AP 70/C 41 og AP 44/E 6), opfylder alle de krav, som professionelle fotografer og farvelaboratorier stiller til professionelt farvemateriale.

Agfacolor N 100 S udmærker sig især ved finkornethed, fremragende skarphed, naturtro farvegengivelse, ideel graduering, meget fin hudgengivelse og en virkelig stabil produktkvalitet, takket være meget snævre fabrikationstolerancer.

For Agfachrome R 100 S gælder de samme henfor nævnte gode egenskaber, hvortil yderligere kommer, at dette betyder fuldstændig problemløs anvendelse af materialet, når der er tale om videreførelse indenfor litografi, dia-duplikering, retouche m.m.

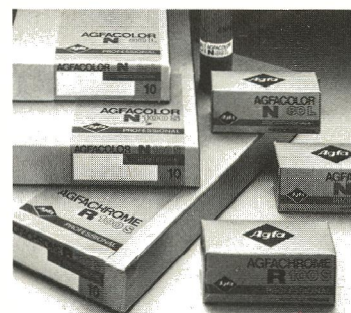
Hvad der yderligere gør de to nye farvefilm interessante på det professionelle marked, er deres særdeles gode blænde/belysningstider.

Agfacolor N 100 S er beregnet til korte belysningstider ved dagslys og Afachrome R 100 S er afstemt til en belysningstid på 1/125 sekund, hvad der betyder, at der i området fra 1/1000 sek. til 1 sek. praktisk taget ikke optræder nogen afvigelser.

At der med de to nye farvefilm virkelig er tale om ægte alternativer, fremgår af, at begge kan anvendes i allerede bestående fremkalder-, kopierings- og videreførelsesprocesser.

Dette åbner mulighed for, at de to nye farvefilm fra Agfa-Gevaert virkelig kan blive et ægte alternativ til det hidtil anvendte materiale på det professionelle område: reklamefotografi, portrætoptagelser, industriel fotografering etc. etc.

Agfachrome R 100 S og Agfacolor N 100 S fås både som rullefilm i enkelt-pakning og som planfilm i pakker á 10 blade i alle gængse formater fra 6,5 x 9 cm til 18 x 24 og fra 4 x 5 til 8 x 10 inch.



## PENTAX KAMERA NR. 10.000.000

Asahi Optical, en af Japans førende producenter af kameraer og optiske instrumenter, kan i år se frem til produktionen af Pentax kameraer nr. 10.000.000.

Siden starten i 1952, hvor Asahi Optical præsenterede Japans første SLR kamera, har Pentax kameraerne været blandt de mest populære på markedet. Dette skyldes ikke mindst særdeles effektiv produktudvikling, der blandt andet har resulteret i banebrydende nyheder på det fotografiske område.

Det var f.eks. et Pentax kamera - model Spotmatic - der i 1964 kom på markedet som det første kamera med TTL lysmåling bag objektivet. Et system som siden har gået sin sejrsgang verden over.

Pentax ES blev grundstammen i en



## BEVÆGELIG ELEKTRON-BLITZ

Raffineret teknik og kompakt konstruktion kommer til udtryk i Optima Flash electronic kameraet fra Agfa-Gevaert, som netop er kommet i handlen herhjemme.

I hele konstruktionen af det nyeste skud på stammen af populære kameraer har Agfa-Gevaert lagt vægt på problemløs fotografering. Dette ses bl.a. ved den måde, hvorpå kameraets integrerede elektronblitz er monteret, idet blitzten tændes og slukkes automatisk, når den drejes ud og ind. Svingmekanismen bevirker, at man trods flere ekstra egenskaber i kameraet, har kunnet bibeholde kamerahusets kompakte størrelse og ligeledes dets store og klare lysrammesøger, som netop kendetegner Optima-serien, og er usædvanlig for så kompakte kameraer. Optima Flash giver en afbildningsmålestok på 0,8:1, og desuden har kameraet ved siden af en advarsel mod undereksponering også en blitzberedskabs-indikator i søgerokulærets område samt en blænde/afstands-kobling for blitzeksponering.

I det nye Optima Flash finder man ud over de nyeste egenskaber også forskellige fordele, som man kender fra andre Agfa-kameraer, så som sensorudløsning, fuldautomatisk belysningsmåler, lynfremføring af film, lysstærk optik m.m.

lang række elektroniske kameraer, der fører frem til de modeller, vi kender i dag, hvor produktlinien både dækker de meget avancerede professionelle modeller, men også de populære amatør kameraer, hvor ideen er, at en meget avanceret elektronik skal sikre den almindelige forbruger perfekte farvebilleder på en nem og bekvem måde.

Ved siden af kameralinien har Asahi Optical en meget omfattende optisk produktion, der først og fremmest omfatter de fremragende SMC objektiver, der anvendes i Pentax kameraerne.

Hvad enten man er fuldt professionel eller fotoamatør, kan man vælge mellem over 40 originale Pentax objektiver lige fra super vidvinkel objektiver på 15 og 17 mm og op til super teleobjektiver på 2000 mm.

Pentax kameraerne af idag er dels de to populære »amatørkameraer« model ME Super og MV-1, begge er med elektronisk lysmåler, og dels det professionelle »flagkib« model LX - et vidunder af avanceret elektronik, høj betjeningskomfort og med en teknisk præcision, der med rette placerer dette kamera blandt verdens absolut bedste.

Med en så omfattende produktudvikling og sortimentsbredde, som den Asahi Optical kan præsentere, er det ikke mærkeligt, at man har kunnet opnå 10.000.000 kameraer på bare 29 år, og med introduktionen af det nye spændende ME-F, verdens første SLR kamera med elektronisk afstandsindstilling, har fabrikken endnu en gang bevist, at den er førende med hensyn til udvikling af ny kamerateknik.

## RICOH AF-2 MEST AUTOMATIK

En overskrift der forpligter - men på trods af det ser det ud som om man har taget munden lige lovlig fuld, lever det nye Ricoh kamera helt op til overskriften.

Alle Ricoh AF-2's funktioner er automatiske, kun een ting skal man gøre selv, nemlig trykke på knappen når billedet skal tages. Resten går af sig selv.

Ricoh AF-2 stiller selv skarpt og stiller selv den rigtige beslysning; skal den indbyggede flash benyttes, indstilles den automatisk. Filmen kører selv frem til næste billed ved hjælp af den indbyggede motor og når filmen er slut, høres en advarende lyd. Så kan filmen automatisk spoles tilbage, ved hjælp af motoren.

Ricoh AF-2 har også automatisk film-lægning, og når dækslet sidder på er

lukkerudløsningen blokeret.

Ricoh AF-2's nye automatiske skarphedsindstilling virker med synligt lys. Det kunne volde problemer for automatikken, at stille skarpt når der ikke var ret meget lys, hvor der f.eks. skulle fotograferes med flash.

Dette problem har Ricoh løst, ved simpelthen at indbygge en lille lampe, der kun tænder når der er brug for den. Derved har man fået et automatisk skarphedsindstillings-system, der kan benyttes under alle forhold, modsat systemer der virker med infrarødt lys. Infrarød-systemer forstyrres af reflekterende lys fra skinnende motiver, som ikke reflekterer strålen tilbage til kameraet, men reflekterer i andre retninger (glas, blanke biler o.s.v.), og af stærkt reflekterende lys, såsom en solbeskinnede havoverflade, eller motiver der selv lyser (solnedgang o.s.v.).

## ILFORD - CIBACHROME-A

ILFORD introducerer et nyt, forbedret CIBACHROME-A materiale i efteråret 1981 med henblik på de amatør-fotografer, som selv fremstiller farvebilleder direkte fra diapositiver.

Det nye produkt hedder ILFORD CIBACHROME-A II og, i modsætning til det materiale, der indtil nu har været brugt, giver det en bedre kontrastudjævning og en forbedret farvegengivelse især i det grøn-blå område. CIBACHROME-A II vil kunne fås i to typer: Et de luxe materiale (CPSA1K) på en massiv polyesterbase, der giver billeder med fine detaljer og højglans, og et prisbilligt RC papir med en halvmat overflade (CRCA. 44 M). Fremkaldelsen af CIBACHROME-A II sker i den nye Proces P-30, som leveres i størrelserne 1, 2 og 5 liter.

Denne proces er i fire trin: Fremkaldelse, blegning, fiksering og skylning. Hvert trin tager tre minutter ved en temperatur på 24°C eller kun 2 minutter ved en temperatur på 29°C. Fremkaldelsen kan ske i en hvilken som helst fremkaldertromle.

ILFORD CIBACHROME-A II er afslutningen på en ny række CIBACHROME produkter med sigte på amatører, og som blev introduceret på det professionelle marked for et år siden. ILFORD har nu til hensigt at bygge videre på sin position indenfor amatør mørkekammermarkedet for sort/hvid og farvebilleder.

Til det nye system er der udarbejdet en ny instruktionsbog, nyt kassetape til processtyring samt en ny brochure.



Mange fotoamatører monterer selv deres diapositiver i rammer efter fremkaldelsen. Det er forbrugere, der aldrig får gavn af den service, der er indbygget i filmens pris i form af montering i paprammer. Det har Kodak nu taget konsekvensen af med introduktionen af Kodachrome »PU« film.

Der er hverken tale om nye filmtyper eller nye hastigheder. »PU« typebetegnelse angiver blot, at kunden ønsker sine film leveret rullet eller klippet i strimler efter fremkaldelsen, og så er den 10% billigere.

»PU« film fås som Kodachrome KM 25 135-36 PU og Kodachrome KR64 135-36 PU.